

ΑΡΧΑΙΟΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ

ΑΝΕΚΔΟΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΟΜΕΝΟΥ

ΤΗΝ ΔΕΗΛΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΩ· ΠΑΡΟΙΚΙΑΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1902



«ΑΝΘΕΜΙΟΝ»

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΡΧΑΙΟΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ

ΑΝΕΚΔΟΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΟΜΕΝΟΥ

ΤΗΝ ΔΕΗΛΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΟΙ ΠΑΡΟΙΚΙΑΣ

Handwritten signature
Ε. Κρημνός
1936

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1902



«ΑΝΘΕΜΙΟΝ»

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΣΥΛΛΟΓΗ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Τὸ πολλοῦ λόγου ἄξιον τοῦτο ποίημα ἐλήφθη ἐκ χειρογράφου τοῦ 1814, τὸ ὅποτον ἀνήκει εἰς τὸν ἐν Πάρῳ Κωνσταντῖνον Ν. Κονδύλην. Ὁ ἐκ τοῦ εἰρημένου χειρογράφου ἀντιγράψας αὐτὸ Φργακῆσκος Λ. Κονδύλης διώρθωσε τὰς ἀντιγραφὰς καὶ ἠρμήνευσε τὰς ἰταλικὰς λέξεις.

Ἐκ πολλῶν λέξεων φαίνεται ὅτι ὁ συγγραφεὺς ἦτο πεπαιδευμένος, εἰ καὶ ἔγραψεν εἰς γλῶσσαν τῆς ἐποχῆς του. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ποιήματος ἐλήφθη ἐκ γεγονότος ἱστορικοῦ καὶ συγχρόνου. Ἐκ τῆς ἀφιέρωσews τοῦ ποιήματος μανθάνομεν ὅτι ὁ ποιητὴς ἔλαβεν ὡς θέμα τὴν λεηλασίαν τῆς περιφήμου Παροικίας. Τοῦτο καθίσταται δὴλον ἐκ τῶν ἐξῆς στίχων τῆς ἀφιέρωσews του :

Ταῦτα τὰ βέρσια πούκαμα διὰ τὴν κουρσεμένην
τὴν Παροικίαν τὴν ξακουστὴν καὶ πλεῖστα παινεμένην.

Ἐπεμένως τὸ ὅλον ποίημα περὶ αὐτὴν στρέφεται. Τὰ δὲ λεγόμενα περὶ Κρήτης καὶ ἄλλων νήσων δύνανται νὰ θεωρηθῶσι σχετικὰ πρὸς ταύτην τὴν ὑπόθεσιν. Ἡ ἔλλειψις τοῦ τέλους πραγματεύεται τὰ μετὰ τὴν λεηλασίαν τῆς Παροικίας γεγονότα, ἅτινα κεῖνται ἐκτὸς τοῦ θέματος, ὥστε ἔχομεν ἄλλο τὸ ποίημα.

Ὁ ποιητὴς φαίνεται Κρῆς τὴν πατρίδα ἐκ τῆς γλώσσης τοῦ ποιήματος. Ἡ δὲ χρῆσις ἰταλικῶν λέξεων προδίδει ἄνθρωπον ἀναστρεφόμενον μεταξὺ Ἑνετῶν καὶ ἔνεκα τῶν ἀτυχῶν πολέμων τούτων πρὸς τοὺς τούρκους καταφυγόντα εἰς τὴν ἀκουσίαν Παροικίαν.

Ἡ ἀξία τοῦ ποιήματος ἔγκειται ἐν τῇ διαφωτίσει τῆς κατανστάσεως τῶν νήσων, ἰδίᾳ δὲ τῆς Πάρου κατὰ τὸν 13' αἰῶνα, καὶ ἀπαιτᾷ δεινῶς ἐμαστιζόντο ὑπὸ τῶν τούρκων κατὰ τοὺς πολέμους των πρὸς τοὺς Ἑνετοὺς ἐν Κρήτῃ.

Ἀλλὰ καὶ ὡς ἐθνικὸν μνημεῖον μεμακρυσμένων χρόνων τὸ παρὲν ποίημα δὲν εἶνε ἄμοιρον ἐνδιαφέροντος ὑπὸ πολλὰς ἐπὶ αἰεὶ.

Ὁ ἐκδότης

Ημιόος
Ημι. Κρημνός
1936.

20/5/93

15/93
Friedel

καὶ ἀπὸ καιρὸν πολὺν (ν) ἤτονε τὸ πρεπὸς μου
καὶ πᾶσι πᾶσι ἀφεντιά σου νὰ δειξῶ τ' ὁμπληγὸς μου, 1
καὶ καὶ ἡμετέρας καὶ χάρες σου ποῦ πάντα προσκαλοῦσι
καὶ ὁ θεὸς νὰ προστρέχουσιν σκληραῖ σου νὰ γραφτοῦσι,
καὶ νὰ μετανοῦν νὰ ζήτουν στὸ σπλαχνικὸν σου θάρρος
καὶ καὶ ὅσα βρίσκονται εἰς τὸ νοστὶ τῆς Πάρος.
καὶ ἐνταῦτο ἐνταῦτα 2 ποῦχα τοῦ λογισμοῦ μου
καὶ νῦν πρὸς μ' ἔσυρνε ἡ διάλυσις τοῦ νοῦ μου.
καὶ καὶ ὅν ἔχω μέριτο 3 σιμὰ στὴν ἀφεντιά σου
καὶ ὅταν στὸ ὕστερο μὲ δώξ' ἡ ἀρχοντιά σου.
καὶ καὶ βλέποντας καλὰ ταῖς ἡμετέρας καλωσύνας
καὶ ἐνταῦτο τοῦ κορμικοῦ καὶ ταῖς ἀρεταῖς ἐκείναις,
καὶ ἔρχεται μετὰ χαρᾶς πᾶσα πτωχὸ καὶ ξένος
καὶ πρὸς τοῦτο ἡλαρώτατο μὲ βλέμμα μερμεμένο 4
καὶ ἀπὸ λόγου μου τὸ φόβος νὰ ξορίσω
καὶ μὲ τὴν παροῦσά μου νὰ πᾶ' νὰ προσκυνήσω
καὶ ἐνταῦτο μαζὴ ὅλη τὴ δούλεψί μου
καὶ τὴν ἀνωφελὴ πολὺ καὶ λίγη δύναμί μου
καὶ χεῖρ τῆς ἐξουσίας σου νὰ τήνε κουμαντάρης 5
καὶ ὅν σου πιστότατο δοῦλος νὰ μὲ τρατάρης 6
καὶ ὅν πᾶσι 7 βεβαίωσι ἡβέλῃσα νὰ δώσω
καὶ λόγου τῆς πρεπούμενα καὶ νὰ τ' ἀφιερῶσω
καὶ τὰ βάρσα 8 ποῦκαμα διὰ τὴν κουρσεμένην 9
καὶ ἡμετέρας τὴν ξακουστήν καὶ πλεῖστα παλαιμένην
καὶ ἐνταῦτο τὴν πολλὰ, σὰ εἴη τὰ σφάλματά μου
καὶ ὅν τὴν ἀκατεχία καὶ τὴν ἀναπραγία μου. 10
καὶ καὶ ἐνταῦτο, ὅς θές, καὶ ἀπότῃς τ' ἀναγνώσης
καὶ ἐνταῦτο καὶ ὅς τοι νὰ τὴν σηκώσῃ,

Τὸ ΠΡΩΤΟΝ. Ἡ εὐκογνῶνεια Σ πυροῖ δὴ πρὸ πολλοῦ ἐξέλιπε τῆς Πάρου· ἐπο-
ρεύσασθαι τὴν κοινωνικὴν θέσιν τοῦ Γεωργάκη Σπυριδῆ, πρὸς ὃν
ἀνατρέπει τὸ ποίημα. Δυστυχῶς καὶ τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως μένει εἰς
τὸ ἀγνώστου ἄλλοιψαι φύλλων ἐκ τοῦ τέλους. (1) ὑποχρεωσίν μου (2) Ὁ
ἀνταρξὸς (3) ἄβυσσος. (4) ἡμερα. (5) ἐξουσιαζῆς (6) Μεταχειρισθῆς.
(7) ἡμερῶν ἀνταρξάσαν βαθαίαν. (8) Τούτους τοὺς λίχους. (9) Τὴν λε-
πτομετρίαν. (10) Τὴν ἀγνοίαν καὶ τὴν ἀπειρίαν μου.

Διὰ νὰ μὲν πορὺν νὰ δούσινε καὶ ἄλλοι τὴν δούλεψί μου
 Τὴν πρᾶξιν τὴν ὀλίγην μου καὶ τὴν ἀμάθησίν μου
 Καὶ μὲ πολλὴν εὐλάβειαν ἀπ' τῆς καρδιάς τὰ μέρη
 Κλιτότατα τὴν προσκυνῶ φιλῶντάς της τὸ χέρι.

1814 μηνὸς Νοεμβρίου 15

Ἐμπετεργάφη εἰς τὸ παρὸν παρὰ τοῦ ἐδῶ ὑποκειμένου
 (= ὑπογεγραμμένου).

τὸ πῶρο μέσα ν'μπουσι ἐφρβούντα λιμένα
 καὶ τῆς Παροικίας μὲ μάνιτα ἀποροῦντα μὲ ἐχθρικὸν πάθος
 καὶ τοὺς πολλοὺς καὶ πᾶθ' νὰ τὸν ἐώσωσιν [διενοοῦντο.
 τὸν ἀνθρώπου του νὰ πιάσωσιν νὰ σκλαβώσωσιν.
 καὶ ὅσοι τὸ ριζικὸ τὸ ἀσβολωμένο. ἡ μαύρη τύχη
 ἦτο δὲ τῶν ἀνθρώπων τῶν καϊμένω
 ὁ πόλεμος τῆς Κρήτης ν' ἀρχινῆσθαι
 ὑπερβάντας ὁ Τούρκος νὰ νικήσῃ.
 καὶ ἀπῆλθεν ὁ βιζύρης μὲ φουσάτα στρατεύματα
 καὶ εἶχεν τὰ κάτεργά του ὅλα γεμάτα. ἀποβίβει
 καὶ φθάσει στὰ Χανιά καὶ τὰ ἀμπαρκάρι ἀναπαύεται
 καὶ ἀπὸ τὸ ἀσκέριν του ὅλος ῥεπουσάρι.
 καὶ πᾶσαντας μὲ γρόμμα τοῦ βιζύρη
 τὸν καπετὰν πασᾶ τότες σπιδίρει, ἐξαποστίλλει
 τὰ κάτεργα νὰ τὰ ξαναφορτώσῃ.
 ἀπὸ εἰς τὰ Χανιά πάλι νὰ σώσῃ. μεταφέρει
 καὶ ὁ Μουσταφᾶς Καπλάν, σὰν προκεμμένος
 τὰς μάχης ξακουστός καὶ παίνεμένος,
 μιστοῖ ἀπ' τὰ Χανιά μὲ τὴν ἀρμάδα ἀναχωρεῖ
 καὶ κάμνει δίχως ἄργητα λεβάδα ἀπόπλου
 καὶ εἰς τῆς Ἀνατολῆς τὰ μέρη ἐδρόμα
 καθὼς ἐξεκαθάριζε τὸ γρόμμα.
 ἀπὸ ξαναφορτώνει καὶ γυρίζει

ΕΠΙΛ. 1—5. Ὁ τουρκικὸς στόλος ἐφοβεῖτο νὰ εἰσέλθῃ τὴν λιμένα τῆς Παροικίας, τὴν ὁποίαν ὁ ἐχθρὸς ἐμελεῖτο νὰ κατασπρέψῃ καὶ νὰ ἐξανδραποδίσῃ. Τὸ κύριον ἐπιτελεῖσθαι τοῦ ποιήματος εἶναι ἡ λεηλασία.

6—9. Ἐνεκα τοῦ πρὸς τοὺς Ἑνετοὺς ἐν Κρήτῃ πολέμου ὁ τουρκικὸς στόλος ἦλθεν εἰς τὰς Κυκλάδας νήσους ὡς ἐκφυγαγωγέων.

10—17. Οἱ τούρκοι φαίνονται κύριοι τῶν Χανίων, τὰ ὅποια καὶ μεταχειρίζονται ὡς βάσιν τῶν πολεμικῶν ἐπιχειρήσεων των· οἱ δὲ Ἑνετοὶ κατεῖχον τὸ Ἡράκλειον, τὸ ὅποιο οἱ τούρκοι ἐπολέμουν κατὰ ξηρᾶν.

17—24. Ὁ Μουσταφᾶς Καπλάν ἐκ τῶν Χανίων ἦλθεν εἰς τὴν Ἀνατολὴν διὰ νὰ παραλάβῃ στρατὸν καὶ μεταβῇ εἰς Κρήτην.

- Στόν τόπον ποῦ ὁ βιζύρης τὸν ὀρίζει.
 25 Καὶ ἀπότης ἐκούθῃσε τ' ἀσκέρι
 Κ' ἐπλάκωσε καιρὸς τὸ καλοκαῖρι.
 Καὶ πάραυτα ὁ βιζύρης τοὺς ὀρισμούς του
 ἔαπλώνει ἐδῶ καὶ κεῖ στοὺς ἐδικούς του,
 Καὶ διαλαλεῖ τῶν ὅλοι ὀρδινιασμένοι
 30 Μικροὶ μεγάλοι τ' ἄρματα ζωσμένοι,
 Γιατ' εἶχεν εἰς τὸν νοῦν του νὰ κινήσῃ
 Στὸ Κάστρον γιὰ νὰ πάῃ νὰ πολεμήσῃ.
 Κ' εὐθὺς ἐμαζωχτήκασιν οἱ Τούρκοι
 Τὴν νιάκαριν ἐπαῖζαν καὶ τ' ἀμποῦκι
 35 Εὐπυνώντας πᾶσα ἓνα παλληκάρι
 Ἔτσι πεζὸν ὥσάν καὶ καθαλλάρη.
 Ποιὸς νάχε στοχασθῇ τὸ τόσον πλῆθος
 Καὶ νὰ μὴν φρίξῃ νὰ γενῇ σὰν λίθος;
 Τὴν ταραχὴν τὴν τόσῃν τοῦ φουσατοῦ
 40 Καὶ τὰ σημάδια ἐκεῖνα τοῦ θανάτου;
 Σκορπᾶται ἡ ὀρδινιὰ ἀπάνω κάτω
 Ν' ἀρχίσῃ νὰ μαρκιάρῃ τὸ φουσατο
 Καὶ πᾶσα εἰς τὴν τάξιν του νὰ πηγαίνῃ
 Καὶ ὅλοι νὰ περπατοῦσι ἀρματομένο.
 45 Ἐτρεμὲν ὁ Τυρεὸς τῇ μεγάλῃ
 Σκότῃσι τῶν ἀλόγων καὶ τῇ ζάλῃ,
 Τῇ σύγχυσι τῆς γῆς καὶ τοῦ φουσατοῦ
 Κ' ἐθρόντα κ' ἐμουγκᾶτο ἡ κατοικία του.
 Γέμουν ἡ στράταις ὅλαις καὶ λαγκάδια

Ἡράκλειον Κρήτης
 γνωστὰ ὄργανα, ἡ
 [σω: τουρκικὰ
 ἐν ἑκάστῳ]

στρατεύματα:

διαταγὴ

νὰ κινήθῃ ὁ στρα-
 τὸς ἐν τῇ πο-
 [λέμου καὶ ἐν δ-
 [πλοῖς
 Τυφωτός, υἱὸς τοῦ
 [Ταρτάρου καὶ
 [τῆς Γῆς. Γέρας
 [μὲ ἑκατὸν πυ-
 [ρίνους καὶ ἀλ-
 [ἔν γένει ὁ "Α-
 [δης.

23—33. Ἦτο ἤδη καλοκαῖρι ὅτε ἡ ἀναγκαιοῦσα δύνα-
 μὴς τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ συνεπληρώθη. Ὁ βιζύρης εἶχε
 τὴν γενικὴν ἀρχηγίαν πάσης τῆς στρατείας. Εὐρισκόμεθα
 εἰς τὰς παραμονὰς τοῦ κατὰ τοῦ Κάστρου πολέμου
 κατὰ πᾶσαν πιθανότητα περὶ τὰ μέσα τοῦ αἰῶ-
 νος.

33—46. Παρασκευὴ τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ πρὸς μά-
 χην. Πορεία αὐτοῦ ἐν καταστάσει πολέμου. Περιγράφεται
 ἡ κίνησις τῶν στρατευμάτων, οὐχὶ δὲ τὰ ὅπλα καὶ ἡ
 στολὴ αὐτῶν.

45—46. Τὸ πλῆθος τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ καὶ ἡ ἐκ
 τούτου μεγάλη κίνησις προὔξινθησε τρόμον καὶ εἰς τοὺς
 ἐπιγίτους καὶ εἰς τοὺς καταχθονίους. Ὑπὸ τὴν λέξιν κα-
 βάλαρος πρέπει νὰ ἐννοήσωμεν τὴν ἐμπροσθοφυλα-
 κὴν τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ. Τὸ δὲ μία πᾶρτε δηλοῖ
 μία μερὶς = μέρος τοῦ ἱππικοῦ. Τὸ μέσον ἔσται τὸ κέντρον
 ἀπετέλει τὸ ἱππικὸν μετὰ τοῦ ἐπιτελείου. Τὴν οὐρὰν ἀ-
 πετέλουν οἱ ἄλλοι, δηλ. ὁ ἄτακτος στρατός, ἡ κατω-
 τέρα δύναμις.

- 50 Τὸ πλῆθος τῶν Τούρκων ὥσάν κουράδια. πρόβατα.
 Καὶ ὅσοι τοὺς ἐβλέπαν καὶ ἐμαρκιάρᾳ ἐπορεύοντο
 Τοὺς ἔπιανε μέγας φόβος καὶ τρεμάρα.
 Ἐπηαίνασιν ἐμπρὸς οἱ καθαλλάρη νέον στράτευμα
 Μιὰ πᾶρτε καὶ ξοπίσω οἱ γιαντισάροι, ἱππικὸν
 55 Στὴν μέσῃν ὁ βιζύρης μὲ σπαχῆδες
 Καὶ ὁ Καερίζόγλης μὲ ἄλλους τζουβατζῆδες,
 Καὶ ὀπίσω ἐπηαίνασιν οἱ ἄλλοι.
 Μὲ προθυμίᾳ πολλῇ καὶ μὲ μεγάλῃ,
 Κ' ἐγύριζ' ὁ βιζύρης κ' ἤθλεπέντσοι.
 60 Πῶς περπατοῦν κ' ἀποκαμαρώνέντσοι.
 Μὰ πρὶν κινήσῃ ἀπὸ τὰ Χανιά νὰ πηγαίνῃ
 Εἶχε ὁ βιζύρης ὀρδινιὰ δοσμένη διαταγὴ
 Τοῦ Μουσταφᾶ Πασᾶ τοῦ Καπετάνο
 Λαὸ νὰ κουβαλῇ στὴν Κρήτην ἀπάνω.
 65 Καὶ ἔτσι τοὶ μπέηδες τοὺς ὀρδινιάζει
 Καὶ τὴν ἀρμάδα σὲ δύο τήνε μοιράζει διατάσσει
 Πέμπει δεκάξυ κάτεργα διὰ στᾶρι χωρίζει τὸν στόλον
 Καὶ αὐτὸς μὲ τ' ἀποδέλειπα ρεστάρει. [εἰς δύο μοίρας]
 Καὶ ἔστωντα; νὰ 'πυρρίνη ἀλαφρωμένους μένει μὲ τὰ λοιπὰ
 70 Διατὶ ἦτο ὁ βιζύρης μισομένος [πλοῖα]
 Ἦθαλε γνώμη στὰ νησιά ν' ἀράξῃ
 Καὶ ξέχωρα τὴν Πάρο νὰ ρημάξῃ.
 Καὶ φεύγει ἀπὸ τὰ Χανιά καὶ ξεπορτίζει ἀναχωρημένους
 Τὰ κάτεργά του ὅλα ξαρπουρίζει. ἐξέρχεται τοῦ λι-
[μένος]
 75 Πρῶτον νησί ὅπου βόηκε νὰ πιάσῃ ἐξαρτίζει τὰ ἱστία
 Ἦτενε στὴν Πολύκανδρο καὶ ράσει. [πρὸς ἀπόπλουν]
 Καὶ γέροντες ὡς εἶδαι τέτοιον πρᾶγμα Φολέγανδρον, προσ-
[ορμίζει]
 Μὲ τὸ κανίσκι πάραυτα ἐδρόμα ἔκτακτος φόρος
 Καὶ τὸν Καπλὰν Πασᾶ ὅλοι προσκυνεῦσι
 80 Καὶ θέλῃμα ἐζητήσας νὰ βροῦσι.
 Μ' αὐτόνος, σὰν ἐδέχθη τὸ κανίσκι,
 Πρόφασι τῷ γερόντῳ τοὺς εὐρίσκει ἐξέλθωσιν εἰς τὴν
 Πῶς θέλει τὰ χαράκια ὅπου χρωστοῦσι [ἔγραν]
 Ἄλλεως στὴν καδῆνα ὅλοι νὰ μποῦσι, τακτικὸς φόρος
 85 Καὶ μὲ τὸ λόγο ἤπαιζε λαβάδα εἰς τὴν ἀλυσίδα =
 Δίδουν οἱ σκλάβοι δυνατὴ παλάδα. [τὰ δεσμὰ
ἀναχωρητέριον
κωπηλασίαν]

61—67 Ὁ βιζύρης πρὸ τῆς ἀπὸ Χανίων κινήσεώς των
 εἶχε διατάξει τὸν ναύαρχον Μουσταφᾶ πασᾶ νὰ μεταβι-
 βάσῃ ἐκ τῆς Ἀνατολῆς στρατὸν εἰς Κρήτην. Ὁ τουρκικὸς
 στόλος χωρίζεται εἰς δύο μοίρας.

75—89. Πρῶτη νῆτος; ἔπαθεν ἡ Φολέγανδρος. Ὁ Κα-

- Καὶ τόμου ἀπὸ τὴν Πολύκανδρο μισεύει
 Σάν τὸ λιοντάρι ξάφτει καὶ ἀγριεύει,
 Θέλωντας σὲ κάθε τόπον γιὰ νὰ σώσῃ.
 90 Πάθη τῶν χριστιανῶν πολλὰ νὰ δώσῃ.
 Σπεδῖρει δύο κάτεργα μὲ εἰς
 Κ' ἤδωκε καὶ τῶν μπείζων ἐξουσία
 Νὰ πᾶσιν εἰς τὴν Σίκινο, καὶ τότες
 Τσοὶ γέροντες νὰ πάρουν καὶ τσοὶ νιώταις,
 95 Καὶ ἀπότης τσοὶ σηκώσουσι ν' ἀρθοῦσι
 Εἰς τὸ Δεσποτικὸ νὰ τὸν εὐροῦσι.
 Μισεύγει τοκοπὸν ὁ Πασᾶς καὶ πιάγει
 Εἰς τὸ Δεσποτικὸ καὶ ἄλλο δὲν κάνει
Mordcha τὸν Κισσὲ πόραυτα κράζει
 100 Νὰ πάρῃ τὴν βουλήν του στὰ *λογιάζει*.
 Λέγει του· εἵντα μου λές εἰς ταυτὸ νὰ κάμω;
 Ἐγὼ λεγα στὴν Σίφνο νὰ δράμω
 Μὲ ἀπόφασι νὰ τὴν ξεμπιτάρω
 Γυναῖκες καὶ παιδιὰ καὶ ἄνδραις νὰ πάρω,
 105 Γιατ' ἔχω γρυχητὰ καὶ κάτεχέ το
 Τὸ πλοῦτος ἐκεῖνο τοῦ Μιχελέτο,
 Κ' ἐμένα τὰ χαράτσα μου κρατίζει
 Καὶ *χαράμια* καὶ τσόχαις μὲ στολίζει
 Κ' ὅζω ἀπὸ τοῦτο πέμπει καὶ μεγάλα
 110 Σοκόρσια εἰς τὸ Κάστρο *π.λ.α* παρὰ ἄλλα
 Καὶ τοὺς ὀρισμούς μου ποτὲ δὲν ὀμπιδίρει
 Μηδὲ κ' ἐμὲ καὶ τοῦ βιζύρη.
 Μὰ τοῦ Κισσὲ πολλὰ τοῦ *ντεσπιατσέρι*
 Καὶ τοῦ Καπλὰν Πασᾶ φιλεῖ τὸ χέρι
 115 Πάσχωντας τὴν βουλήν του νὰ γυρίσῃ
 Καὶ ἀκούρσεντη τὴ Σίφνο ν' ἀφίση,
 Γιατ' ἤτονα περισσα φιλεμένος

πλὰν Πασᾶς. λαθὼν τὰ λύτρα τῆς νήσου, ἐκράτησεν ὁ-
 μήρους τοὺς δημογέροντας αὐτῆς ἐπὶ τῇ προφάσει ὅτι κα-
 θυστέρησι τοὺς δημοσίου φόρους.

89—97. Θέλων καὶ ἄλλους νὰ βλάψῃ ὁ Καπλὰν ἀπο-
 τέλλει δύο πλοῖα εἰς τὴν Σίκινο νὰ συλλάβωσι τοὺς ἐκεῖ
 δημογέροντας καὶ νέους ἄνδρας καὶ μετ' αὐτῶν νὰ ἔλθωσιν
 εἰς τὸ Δεσποτικόν.

97—113. Ἀφίχθεις εἰς Δεσποτικὸν ὁ Καπλὰν προσκα-
 λεῖ τὸν Κισσὲ τὸν ὁποῖον καὶ συμβουλευέται ἂν πρέπει νὰ
 ἀπέλθῃ εἰς Σίφνον καὶ νὰ καταστρέφῃ καὶ ἐξανδραποδίσῃ
 αὐτήν. Ἰδίᾳ νὰ ληστεύσῃ τὸν πλοῦσιον Μιχελέτο, ὁ ὁποῖος
 ἐδοθήκει τοὺς Ἐνετοὺς ἐν Ἡρακλείῳ.

113—141. Ὁ Κισσὲς χαριζόμενος εἰς τὸν Μιχελέτο

ἅμα τῇ ἀναχωρή-
 σει του ἐκ τῆς Φο-
 [λεγάνδρου
 νὰ φθάσῃ

ἀποστέλλει

ἅμα

ἐρημόνησις ἐγγὺς τῆς
 [Ὁλιάρου ('Αν-
 [τιπάρου) περιφ.
 [20 μιλίων.

εἰμὴ
 περὶ ὧν διεγορεῖτο νὰ
 [πρῆξῃ.

ἐκμηδένισω

ἐς ἀκοῆς γνωστὸν

κεφαλαιὸς φόρος
 χράμι, μᾶλλον σκέ-
 [πασμα.

συνδρομαί — ὑπὲρ
 [πάν ἄλλο.

ὑπακούει

ἀπκρέσκει

ἀλεηλάτητον

καθ' ὑπερβολήν

- Μ' αὐτὸν τὸν Μιχελέτο ἀγαπημένος
 Καὶ ἠπάσχε μὲ τὰ λόγια νὰ μαλάξῃ
 120 Τὴ γνώμῃ τοῦ πασσᾶ νὰ τὴν ἀλλάξῃ.
 Λέγει του· γιὰ τὴν ὥρα μὴ γυρέψῃς
 Τὴ Σίφνο νὰ πάγῃς νὰ κυρσέψῃς
 Καὶ γρύκησῃ τὰ λόγια τὰ δικὰ μου
 Σάν δοῦλός σου πιστὸς ποῦμαι, πασσᾶ μου
 125 Κ' ἐγὼ σοῦ βρίσκω χώρα νὰ πατήσῃς
 Τὴν Παροικιά ὅπου νὰ εὐχαριστήσῃς
 Πράγμα πολὺ καὶ ἀνθρώπους νὰ τσὴ πάρῃς
 Καὶ ὁλότρελα νὰ τὴν ξεμπιτάρῃς.
 Καὶ ἂ θές, πασσᾶ μου, τὴν ἀλήθειαν,
 130 Δὲ τῷ Φραγκῷ γιὰ δίδουσι βοήθειαν.
 Μόνο ἀπὸ τὴν Παροικιά τοὺς κουβαλοῦσι
 Σοκόρσο διὰ νὰ μᾶς πολεμοῦσι
 Καὶ δὲν ψηφοῦν τὸ γράμμα τοῦ βιζύρη
 Μηδὲ κανεῖς τὼς δὲν μᾶς ὀμπιδίρει
 135 Καὶ εἶναι καθολικὰ χαϊνέμενοι
 Καὶ μὲ τοὺς Φράγκους εἶναι ὅλοι δοσμένοι,
 Σὲ κοντολογιὰ ὅσους καὶ ἂν ἔχη ἡ Πάρος
Πέζονται μὲ τσοὶ Φράγκους καὶ ἔχουν θάρρος ἐπαίρονται
 Σγμύγουσι μετ' αὐτοὺς καὶ χαϊνεύγουν
 140 Καὶ ἐμᾶς δὲν μᾶς ψηφοῦν μηδὲ γυρεῦθουν.
 Νὰ δῆς ξεχωριστὰ τσοὶ *μαγατζάδες*
 Πόρχουν οἱ προεστοὶ πραγματευτάδες
 Δεμάτους τσοὶ καφέδες καὶ λινάρια
 Τυριά καὶ ρίζα, λάδια καὶ σιτάρια,
 145 Σίδερα καὶ σχοινιά, τάβλαις καὶ τράβαις,
 Καὶ σκλάβους ἀγοράζουσι καὶ σκλάβαις,
 Ἀπὸ τσοὶ Μουσουλμάνους τσοὶ ἐδικούς μας
 Γιὰ ταῦτα δὲν ψηφοῦν τσοὶ ὀρισμούς μας.
 Τοῦτά 'λεγε ὁ Κισσὲς σάν κατὰδότης
 150 Τσῆς Παροικιάς κ' ἐπίβουλος πρεσβότης
 Κ' ἤκαμεν τὸν Πασᾶ κ' ἐπίστευσέν του
 Κ' εἰς ὅ,τι καὶ ἂν του ζήτα ἐπήκουέν του.

εὐχαριστήσῃς

βοήθειαν, συνδρομὴν

διεφθαρμένοι

ἐμπορικὰ καταστή-
 [ματα.
 δημογέροντες

πεῖθει τὸν Καπλὰν πασσᾶν νὰ ἀφήσῃ ἀλεηλάτητον τὴν
 Σίφνον ἂντ' αὐτῆς δὲ προτείνει τὴν Παροικίαν, τὴν πλου-
 σίαν καὶ πολυάνθρωπον, ἥτις τὰ πολλὰ βοηθεῖ τοὺς Φρά-
 γκους μὲ ἄνδρας ἐναντίον τῶν τούρκων.

141—153. Ἡ Παροικία κατ' ἐκείνην τὴν ἐποχὴν εἶ-
 χεν ἐμπόριον τροφίμων καὶ ὑλικῶν δι' οἰκοδομίας καὶ ναυ-
 πηγήν. Ἐκτὸς τούτου ἐξηγόραζον παρὰ τῶν Μουσουλ-
 μάνων Χριστιανούς, αἰχμαλώτους οἱ Παροικίῳται. Ὁ Κισ-

- Βάνει βουλήν κακὴν καὶ ἀποφασίζει
Φουσκώνει δυνατὰ καὶ ξαφορμίζει
155 Δίδει ὀρδιτιά νὰ στέκουν ἀπαρκιάδοι
Οἱ μπέηδες νὰ φύγουν τὸ βράδυ.
Ἐξεύραντο καλὰ καὶ οἱ Παροικιώτες
Πῶς ὁ πασᾶς εὐρίσκετόνε τότες
Εἰς τὸ Δεσποτικὸ ὅλο τὸ Σαββάτο
160 Καὶ ἐρδέχοντα ν' ἀκούσωσι μαντάτο
Καὶ εἴχασι τὰ κανίσκια ὀρδινιασμένα
Καθάδια καὶ τορνέσα ἐτοιμασμένα
Καὶ μόνο τὸ μαντάτο ποὺ ἀναμένου
Διὰ νὰ κινήσουν οἱ προεστοὶ νὰ πηγαίνουν
165 Καθὼς ἐγείνη κιόλας ποὺ θωρῶντας
Οἱ Παροικιώται τοῦτο καὶ δειλιῶντας
Πῶς ὁ πασᾶς δὲν ἤπεμψε μαντάτο
Εἰς χίλια μέρη ὁ νοῦς των ἐσκορπάτο.
Βάνου βουλή καὶ πεμπουσίνε τότες
170 Ἀδικο βιαστικὸ τσοὶ Ἀντιπαργιώταις
Νὰ μάθουν διὰ τὴν τουρκικὴ ἀρμάδα
Ἄν ἦναι ἐκεῖ γῆ ἂν ἦκαμε λαβάδα
Καὶ αὐτοῖνοι δὲν ἐξεύρασι μὴδένα
Πράγμα, μὴδὲ εἴχασι γρυκνέμενα.
175 Καὶ εἰς τὸ μανδάτο αὐτῶν εὐχαριστήσα
Πῶς ἀπὸ τσοὶ Παροικιώταις τὸ γρυκνέσα.
Σιμιὶ ἐσυμβουλευτήκα καὶ μαζώνουν
Πάλι τσοὶ προεστοὺς κορσοῦλτα δόνουν
Εἰς τὰ βουνὰ ἀνθρώπους νὰ σπεδίσουν
180 Διὰ τὴν ἀρμάδα νὰ ντεσκοβετσίρουν.

ὀργίζεται δυνατὰ
διαταγὴ — ἔτοιμοι

ἀνεμένον

ἐντολὴ

τωόντι

ἀγγελία

ἡ—ἀπόπλου

Οἱ δὲ Ἀντιπάριοι

τὸ ἔμαθαν

πάρυτα

ὁδηγίας

ν' ἀποστείλουν

κατοπτεύσασιν

σὲς φαίνεται τις ἐξωμότης χριστιανὸς καὶ χρησιμεύει ὡς ὄργανον τῶν δολίων σκοπῶν τοῦ Καπλάν-πασᾶ.

153—157. Οἱ λόγοι τοῦ Κιοσὲ διήγειραν τὸν χόλον τοῦ Καπλάν πασᾶ κατὰ τῶν Παροικιωτῶν καὶ διατάσσει τὸ ἐσπέρας ν' ἀποπλεύσωσιν ἐκ τοῦ Δεσποτικοῦ.

153—165. Ἡ ἐν τῷ Δεσποτικῷ ὁρμησίς τοῦ τουρκικοῦ στόλου ἦτο γνωστὴ τοῖς Παροικιώταις, οἵτινες εἶχον ἐτοιμάσει τὰ δῶρα πρὸς τὸν Πασᾶν, τὰ ὅποια καὶ ἔμελλον νὰ τῷ προσφέρωσι διὰ τῶν δημογερόντων.

165—173. Ἡ βραδύτης τοῦ μηνύματος ἐκ μέρους τοῦ πασᾶ κατεφύδισε τοὺς Παροικιώτας, οἵτινες καὶ ἐπεμψαν ὡς τάχιστα ἀπεσταλμένους πρὸς τοὺς Ἀντιπάριους διὰ νὰ πληροφορηθῶσι περὶ τοῦ τουρκικοῦ στόλου.

173—177. Οἱ Ἀντιπάριοι οὐδὲν ἐγίνωσκον καὶ ἡύχα-ρίστησαν τοὺς Παροικιώτας διὰ τὴν εἰδήσιν.

178—192. Ἐν συμβουλίῳ ἀπεφασίσθη νὰ πέμψωσιν ἀνθρώπους εἰς τὰ βουνὰ νὰ παρατηρήσωσι τὴν κίνησιν τοῦ

- Τότες ὁ Σακελλάριος τῆς Ἀντιπάρου
Σὰν ἤκουσε τὰ λόγια τοῦ τραττάρου
Λέγει τῷ: μίαν καθάλλα νὰ τοῦ βροῦσι
Καλὴ, καὶ ἀπόχεις ἄλλο μὴ γνιστοῦσι.
185 Βρίσκουντη παρευθὺς καὶ καθαλλικεύει
Τὴν ὥρα ἐκείνη τρέχει καὶ μισεύει.
Καὶ ἀκόμη στὸ βουνὶ καλὰ δὲν φθάνει
Καὶ βλέπει τὸν πασᾶ λεβάδα κάνει.
Τὰ κάτεργά του ἐδείχνα μὲ τὴν πλώρη
190 Καθὼς ὁ Σακελλάριος τὰ θῶρει,
Πρὸς τὴν μεριά τῇ Σίφνῳ πῶς πηγαίνει.
Καὶ τότες μὲ χαρὰ πολλὴ γιὰ γέρνει
Δίδει τῶν προεστῶν καλὸ μαντάτο
Πῶς ἤφυγε ὁ πασᾶς. Καὶ ἀπάνω κάτω
195 Τρέχουσι καὶ ῥωτοῦσι καὶ ἄλλοι σμίγουν
Δὲ μεριμνοῦσι πλιά τῷ γιὰ νὰ γύρουν
Καθίζουσιν καὶ δειπνοῦσι ξεγνοιασμένοι
Ὅπουσαν ὅλη μέρα πικραμένοι
Καὶ οὐδὲ νερὸ στὸ στόμα τῷς ἐβάλα,
200 Μὰ ἐκλαίγαν καὶ τρομάζασι μεγάλη
Τὰ πράγματά τῷς πλιά δὲν τὰ γυρεύγου
Νὰ τὰ φυλάσσουν τότες μὴδὲ καὶ φεύγου
Ἀφίνουσι τὰ ρούχα σακκιασμένα
Καὶ πέφτουν καὶ κοιμοῦνται ξεγνοιασμένα.
205 Ἀμ' ὁ πασᾶς στὸ νοῦν τοῦ εἶχε βαλμένα
Νὰ κάμῃ τὸ κακὸ ἀποφασισμένα.
Ἦλθε τὴν νύκτα ἀπόξω καὶ ἀντιγραδάει
Στὸ πόρτο διὰ νὰ κάμῃ τὰ λογιάζει
Καὶ ἤστεκεν ὅλη μέρα τὸ Σαββάτο
210 Καὶ ἀργὰ δίχως νὰ πέμψῃ ἄλλο μαντάτο
Τῶν μπέηδων, σαλπάρει καὶ μισεύγει
Καὶ ἦκανε πῶς στήν Σίφνῳ ὁδεύγει
Ὅ δια νὰ δώσῃ ἀπόγνωσι νὰ ποῦσι
Ὅσοι τότες θωροῦ νὰ κομπωθοῦσι
215 Τὸ πῶς τὴν Πάρο δὲν τὴν γυρεύγει

ἀπεσταλμένου

πλέον

ἐγείρει τὸν στόλον
[πρὸς ἀπόπλου]

ἐπιστρέφει

τραπῶσιν εἰς φυγὴν

ἀλλὰ

ἀντικρύζει

ἄτινα διανοεῖτο

ἀνασπᾶ τὰς ἀγκύρας

ὅπως δώσῃ
ὑποθέσωσι

τουρκικοῦ στόλου. Ἀλλ' ὁ Σακελλάριος τῆς Ἀντιπάρου προέτεινε νὰ δοθῇ αὐτῷ ἵππος καὶ μόνος του νὰ κατασκοπεύσῃ ἰδὼν ὅτι τὰ πλοῖα ἔπλεον πρὸς τὴν Σίφνον ἐπηνήλθε φέρων τὴν ἀγαθὴν ἀγγελίαν εἰς τοὺς Παροικιώτας.

192—201. Ἡ χαροποιὰ αὕτη ἀγγελία καθυστάλασε τοὺς Παροικιώτας, οἵτινες δι' ὅλης τῆς ἡμέρας εὐρίσκαντο ἐν ἀπογνώσει.

201—217. Καὶ ἀμέριμοι περὶ τῆς ζωῆς καὶ περιου-

- Μηδὲ διὰ λόγου τζῆ ἦρθε, μὰ μισεύγει.
 Καὶ ἀπῆς τῆς νύκτας ἦρθε τὸ σκοτάδι
 Νεζουστάρει τὰ κωπιά καὶ ὄρδινα δίδει
 Νὰ κάμνουν σιγὰ ὅσον μποροῦσι
 220 Τὰ τζούρματα νὰ μὴ γρυκθῶσι
 Καὶ πριχοῦ ξημερώσει νὰ ἀθαντζάρουν
 Ἀπόξω ἀπὸ ταῖς Πόρταις νὰ ρεστάρουν
 Τὰ πόρτα τῆς Παροικιᾶς νὰ στοχασθοῦσι
 Ἄν ἦναι παστρικά, μέσα νὰ μποῦσι.
 225 Καὶ μεῖς ὅλο πούσαν ὅλοι ἀρματωμένοι
 Τῇ νύκτα τοῦ σαββάτου ἀγρυπνισμένοι
 Καὶ ἐθλέπασιν τὴν νύκτα τὸ λιμιῶνα
 Τὰ κάτεργα θωροῦν σὰν καλαμιῶνα
 Ἀπόξω ἀπὸ τῆς Πόρταις ἐφανήκα
 230 Τὴν κυριακὴν ταχὺ ἐξημερώθηκα,
 Θωροῦνται οἱ Παροικιῶταις καὶ ἐτρομάξα
 Διὰ βοήθ τὴν Παραγιά ἐκράξα
 Σύρονται φωνή, μαζώνονται οἱ ἀνθρώποι
 Γεμώνουν τὰ στενά, πῆξουν οἱ τόποι
 235 Τρέμουν ἀπὸ τὸ φόβο καὶ δειλιόσιν
 Τὰ κάτεργα ξαντοῖσιν καὶ μετροῦσιν
 Καὶ ἀπότῃς ἀράδικσαν καὶ εἶδασιν τὴν
 Καὶ σαράντα ἐπτὰ ἐμετρήσασιν τα,
 Ἐτότε τὰ λογιᾶσαν ὅσοι εἶχαν γνῶσι
 240 Πῶς ἦρθεν ὁ πασᾶς νὰ τοὺς σκλαβώσῃ.
 Ἀρχίζουσιν ἡ γυναῖκες ἡ καὶ μέναις

σίας τῶν κατεκλιθῆσαν νὰ κοιμηθῶσιν, ἀγνοοῦντες τὴν ἀπόφασιν τοῦ πασᾶ.

207—217. Ὁ πασᾶς διὰ νυκτὸς ἦλθεν ἔξω τοῦ λιμένος μελετῶν τὸν εἰσπλουν καὶ διαμείνας ὅλην τὴν ἡμέραν τοῦ σαββάτου ἀνέχωρητε δὴθεν πλέων πρὸς τὴν Σίφνον ἐξαπατήσας τοὺς Παροικιῶτας.

217—225. Κατὰ δὲ τὴν βαθεῖαν νύκτα μετὰ μεγάλης ἡσυχίας ἦλθεν ἔξωθεν τοῦ λιμένος τῆς Παροικιᾶς καὶ πρὶν ξημερώσει ἐστείλε νὰ παρατηρήσῃ εἴαν ὁ εἰσπλουν εἰς τὸν λιμένα δὲν παρεῖχε τι ἐμπόδιον. Πόρταις δὲ ἐννοεῖ τοὺς δύο μικροὺς βράχους ἐκτέρωθεν τοῦ στομίου τοῦ λιμένος ὁρατοὺς ἐκ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τῆς πόλεως, ἀποτελοῦντας δὲ τὸν πύλον τινὰ πύλας.

225—241. Οἱ Παροικιῶται τὴν κυριακὴν τὸ πρῶτον μετ' ἐκπλήξεως παρατήρησαν ἔξω τοῦ λιμένος τῶν τὰ τουρκικὰ πλοία. Πάντες κατελήφθησαν ὑπὸ τρόμου καὶ ἐξήλθον τῶν οἰκίων τῶν. Ἦδη κατενόησαν τὸν σκοπὸν τοῦ πασᾶ νὰ ὑποδουλώσῃ τοὺς Παροικιῶτας. Ὁ ἀριθμὸς τῶν πλοίων ἀνῆρχετο εἰς τεσσαράκοντα καὶ ἐπτὰ.

ἀναχωρεῖ

ὅτε

προσκαρμύζει

οἱ ἐν τοῖς κατέρ-

γοῖς κωπηλάτου-

τες—διὰ νὰ μὴ

προλάβουν

νὰ μείνωσι

τῆς Ἑκατονταπυ-
[λιανῆς].

ἀδιδάσκατοι κατήντη.

[σαν οἱ τόποι ἐ-

τῆς μεγάλης συρκ-

[ροῦ τοῦ πληθους-

- Περιοπλιὰς ἡ Κρητικαῖς ἡ ξέναις
 Νὰ κλαῖσι, νὰ θρηνοῦνται τῇ σκλαβιάν τους
 Τὴν κακορίζικιὰ καὶ τὴν ξενιάν τους
 245 Λέγοντας μοιρολόγια ὅπου κάνα
 Τοὺς ἀνθρώπους μαῦρα δάκρυα καὶ ἐβγάνα
 Δὲν ξεύροντας εἰς τοῦτο πῶς νὰ διάξουν
 Τὰ ρούχων τῶς ποιὸν τόπον νὰ φυλάξουν
 Κλαῖσι τὰ συμφορὰ τῶς καὶ τοὺς πόνους
 250 Πρὸ τῆς ξύσεως ἡ μεῖρα τόσους χρόνους
 Ἀπὸ τοὺς Τούρκους νάχουνσι τρομάρας
 Καῖμους καὶ πάθη, βάσανα καὶ ἀντάρας
 Δὲν ξεύρου εἰντα νὰ ποῦν καὶ ποῦ νὰ δώσουν
 Ἀπὸ τὸ φόβο κείνους νὰ γλυτώσουν
 255 Γιατὶ καμμιὰ δὲν εἶδασιν βοήθεια
 Ἀπ' ἀνθρώπους γὰρ, μὰ τὴν ἀλήθεια!
 Στοχάζονται στὸ μέσον, τῇ μεγάλῃ
 Σύγχυσι ποῦ γρυκάτο πλὴν παρὰ ἄλλῃ
 Στὸ θλιβερὸ ποῦ σκόρπα τὸ μαντάτο
 260 Καὶ ὅλοι τὸν νοῦν τῶ εἶχαν ἔνω κάτω.
 Φεύγουν καὶ ἀπαντοῦνται τὰ δικὰ τῶς
 Σπίτια καὶ ρούχα καὶ ὅλα τὰ καλὰ τῶς
 Καὶ ἀπὸ τὸν φόβον ὅλοι ἐπαραδῶσαν
 Στὴν τόσῃν ταραχῇν ὅπου τοῖς πλακῶσαν
 265 Τῇ δεκαεννέα ἔτον τότες τεῦ Μαΐου
 Πρὶν δώσουν ἡ ἀκτίνες τοῦ ἡλίου
 Ποῦδασιν τὴν ἀρμάδα ἡ Παροικιῶταις
 Πῶς ἦτον μαζωμένη ὅξω ταῖς Πόρταις
 Ἀμ' ὁ πασᾶς με πονηριὰ μεγάλη
 270 Ἐκνε πῶς μισεύει ἀγάλη γάλι
 Μὲ κόμπωμα νὰ μὴ φοβηθοῦσι
 Οἱ ἄνδρες, ἡ γυναῖκες νὰ σκιακτοῦσι.
 Ἐπέρασε λοιπὸν καὶ ἀποκωλῶναι
 Στὸν ἅγιον Φωκᾶ καὶ ὅλους τοὺς κομπάνει.

ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον
[δὲ]

τί νὰ πράξουν

εἰς ποῖον τόπον νὰ
[καταφύγουν]

βέβαια

ὑπὲρ πᾶσαν ἄλλην
εἰς τὴν θλίψιν

ἐγκαταλείψουν
τ' ἀγαθὰ τῶν
ἔμειναν οἱ νεκροὶ

μὲ πανουργίαν ὥ-
[στε νὰ μὴ φο-
βηθῶσιν
ἔκαμψε τὸ ἀκρ. τοῦ
[Ἄ γ. Φωκᾶ]

ΣΗΜ. Φαίνεται ὅτι κατὰ τοὺς πολέμους τῶν τούρκων ἐν Κρήτῃ οἱ Κρήτες εὗρισκον καταφύγιον εἰς Παροικιάν ἰδίως.

241—265. Αἱ γυναῖκες, καὶ ἰδίως αἱ Κρήτσαι, ἐθρήνουν φρικτὰ!

265—297. Ἦτο δεκάτῃ ἐνάτῃ Μαΐου πρὸ τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου ὅτε ὁ τουρκικὸς στόλος ἐφάνη ἔξωθεν τοῦ λιμένος τῆς Παροικιᾶς. Ὁ πασᾶς διὰ νὰ ἐμπνεύσῃ θάρρος εἰς τοὺς πεφοβισμένους Παροικιῶτας ἔκαμψε τὸ ἀκρωτήριον τοῦ λιμένος δὴθεν ἀναχωρῶν καὶ ταυτοχρόνως δύο τῶν

- 275 Δύο κάτεργα σπεδίζει μπένου μέσα
Και άσπρη παντιέρα στο κατάρτι έστέσα
Και ως Χριστιανοί με πόδια κουρασμένα
Με ιδρώτες και με σόθια ματωμένα
Τση στράταις και χρεμνά έπερπατοῦσα.
- 280 Και εἰς τὰ βουνά και ανάπλαγα έκρατοῦσα.
Ποιός από τὸ φόβο ποῦχε τοῦ θανάτου
Μηδὲ παιδιῶ έθυμᾶτο μηδὲ πραγμάτου
Με κλάματα ή γυναῖκες αποβγάνα
Τους άνδρας τως και πολὺ καῖμὸ έπίανα
- 285 Έδέτσι τὰ παιδιὰ και τσ' άδελφους τως
Τὰ γκόνια τως και τσ' άλλους έδικους τως
Με λύπη με λακτάρα *π.λ.α παρ' άλλη*
Σύγχυσι και κακεμειριά μεγάλη
Άφίνω πᾶσα ένα νὰ λογιᾶση
- 290 Νὰ τὸ γρυκήση ποιός νὰ μὴ θαυμάση
Τὸ φόβο τὸν πολὺ πῶχαν έτότες
Γιὰ τήν άρμάδα εκείνη οἱ Παροικιῶταις.
Δίδουν βουλή νὰ πᾶ συναπαντήξου
Τὰ Κάτεργα, τσοῖ μπέηδες νὰ σμιζου
- 295 Νὰ γνώσουν ὁ πασᾶς τως εἴντα θέλει
Γή άνέ ζωή γή θάνατος τοὺς μέλλει.
Και τὸν πρώτο δειλοὶ τότες κράζου
Τὸν Νικελο καλὰ τὸν ὀρδινιάζου
Σὰν γέρωντας ὁπούτνε τῆς χώρας
- 300 Δίδουν του και άλλο σύντροφο τῆς ὥρας
Γιαννάκι Βιτσαρά τὸν ὀνομάζου
Και τῆς κερᾶς Μκρίνας τόνε κράζου
Κινοῦσιν και οἱ δυὸ συντροφιασμένοι
Τῇ βάρκα πᾶ νὰ δεῦν ποῦ τσ' αναμένει
- 305 Μὰ αὐτοῦνοι ὥστε νὰ ὀρδινιαστοῦσι
Εὐθὺς τὸν καπετάν πασᾶ θωροῦσι
Κ' ἤρχετο μέσα μ' ὅλη τήν άρμάδα
Με δυνατὴ και με φοικτὴ *παλάδα*

προέπεμπον

υπερβολικά

ἐάν

τῷ παραγγέλλου
δημογέρον

κωπηλασία

πλοίων του εκαμψαν εἰς τὸν λιμένα φέροντα ἐπὶ τοῦ ἱστοῦ λευκὴν σημαίαν. Οἱ Χριστιανοὶ ἦσαν κουρασμένοι και ιδρωμένοι τρέχοντες εἰς τὰ ὄρη και τὰ ἀπότομα μέρη τῆς νήσου μὴ φροντίζοντες περὶ παίδων και πραγμάτων. Αἱ γυναῖκες ἐχωρίζοντο τῶν ἀνδρῶν, κλπ. Ἐπὶ τέλους ἀπεφασίσθη νὰ πέμψωσι πρεσβεῖαν πρὸς τοὺς τούρκους διὰ νὰ μάθωσι τὸ αἶτιον τῆς ἐλευσεώς των εἰς Παροικίαν.

297—313. Δύο τῶν δημ. ογερόντων ὁ Νικολός και ὁ

- Και ή σάλπιγγες ἐπαῖζαν κ' ἐλαλοῦσαν
- 310 Και άλλα πολλὰ παιγνίδια ὁποῦ βαστοῦσαν
Και μιὰν ἀναμιγὴ ἐγρυκᾶτο
Ὅπου ή Παροικία ὅλη ἐμουγγᾶτο
Βλέποντας τολοιπὸν τὸ πῶς ἐράζαν
Τὰ κάτεργα στο πόρτο ὅλοι ἐτρομάζαν
- 315 Και ἐστέκασιν νὰ φύγουν και ν' ἀφήσουν
Παντέρημα τὰ σπίτια νὰ τὰ γδύσουν.
Μὰ δὲν κατέχω ποιός ἀπὸ τσοῖ μεγάλους
Έγύρισε και θάρρυνε τοὺς άλλους
Και λέγει τοὺς· παιδιὰ ὅλοι ἄς σταθοῦμε
- 320 Και κάτω στο γιאלὸ ἄς μαζωχθοῦμε
Ἄνδρες, γυναῖκες τολοιπὸν ἄς πᾶμε
Και με τήν κεφαλὴν κλίνοντας χάμαι
Νὰ προσκυνήσουμε ὅλοι τὸν πασᾶ μας
Ἄν θέμε νὰ χαιρώμαστε τὰ καλὰ μας.
- 325 Και θέλει τοῦ καλοφανῆ περίσσα
Νὰ δῇ πῶς ὅλοι τὸν ἐπροσκυνῆσα
Και ἐπέμψαμε ἀνθρώπους· γιὰ νὰ γνώσου
Τῇ γνώμῃ και κανίσκι νὰ τοῦ δώσου.
Στα.λ.λ.αρου τολοιπὸν ὅσοι και ἀνέυρεθηκα
- 330 Με φόβο και καῦμὸ και *π.λ.ε.ι.σ.α* πίκρα
Θαῤῥώντας πῶς σὰν πᾶν νὰ προσκυνήσουν
Τὰ σπίτια τοὺς ἀκούρευτα θ' ἀφήσουν.
Μὰ ὁ καπετάν πασᾶς εἶχε βαλμένη
Γνώμῃ φαρμακερὴ και ἀσβολωμένη
- 335 Διατί δὲν ἔχει τέλος ή ὀργή τως
Μηδὲ μεταστρεμμὸ ποτὲ ή βολή τως.
Και ἀπήτης εἰς τὸ κάτεργον ἐμπῆκαν

σταματοῦν
περισσὴν

Γιαννάκης Βιτσαράς ἀπέρχονται πρεσβεῖα. Ἄλλ' αἰφνης ὁ καπετάν πασᾶς με ὅλαν τὸν στόλον του ὀλοταχῶς εἰσπλέει εἰς τὸν λιμένα.

313—329. Ἰδόντες τὸν στόλον οἱ Παροικιῶται ἐν τῷ λιμένι των ἀπεφάσισαν νὰ σώσωσι τήν ζωὴν των και νὰ ἀφῆσωσι εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ἐχθροῦ τὰς οἰκίας των ἄλλα τις ἐκ τῶν προὔχόντων ἡμποδίσεν αὐτοὺς και προέτεινε νὰ ἔλθωσιν ὅλοι πρὸς τὸν αἰγιαλὸν και νὰ προσκυνήσωσι κατὰ τὸν ἀσιατικὸν τρόπον τὸν πασᾶν, φρονῶν ὅτι οὗτος θὰ φεισθῇ τῆς ζωῆς και περιουσίας τῶν Παροικιωτῶν, ἀφοῦ μάλιστα και χρήματα ἦσαν πρόθυμοι νὰ τῷ δώσωσι και πρεσβεῖαν ἀπέστειλαν νὰ μάθωσι τὴν θέλησιν τοῦ πασᾶ.

329—337. Ἐπεισθησαν εἰς τὴν γνώμην τοῦ προὔχοντος οἱ Παροικιῶται, ἀγνοοῦντες τὸ ἀμετάτρεπτον τῆς ὀργῆς τῶν τούρκων.

- Οἱ πρεστοὶ καὶ τὸν πασᾶν εὐρήξαν
 Σκύπτουσι καὶ κλιτὰ τὸν προσκυνούσι.
 340 Καὶ τὴνμποδιὰ τοῦ ρούχου του φιλοῦσι.
 Ῥωτᾷ τσοὶ παρευθὺς ἄνε βαστοῦσι
 Τὰ ἄσπρα, γιὰ τὸ κανίσκι ἂν τὸ κρατοῦσι.
 Λέσιν, ἐμεῖς ὀμπρὸς ἤρχομε μέσα
 Καὶ ἄλλοι ὀξοπίσω φέρου τὰ τορνέσα.
 345 Τότες κρατίζου μέσα τὸ Γιαννάκι
 Καὶ τὸν Πρωτόδικος ὡς γεροντάκι.
Βγαίνει ὄξω καὶ μιλεῖ τοῦ Κεχαγιαῖ του
 Νὰ τ' ἀκολουθῇ νὰ πηγαίνει συντροφιά του.
 Πᾶσι στὸ σπῖτι τοῦ Μακρῆ Κονδύλη
 350 Ποῦ στέκετο μὲ πικραμένο χεῖλη
 Πάσχωντας τὰ τορνέσα νὰ τοιμάσῃ
 Τοῦ καπετὰν πασᾶ γιὰ νὰ τὰ πᾶσι
 Καὶ ἀπήτης ἐμισέψαν ἀπὸ κάτω
 Ἐξάφτεν ὁ πασᾶς ἀπάνω ὡς κάτω
 355 Καὶ ἐκτασέν το τῇ χώρᾳ νὰ χαλάσῃ
 Νὰ πιάσῃ ἀνθρώπους ὥστε νὰ χορτάσῃ.
 Σὰν τῇ κατάστασός του εἶχε τελειώσῃ
 Ἦθελε τὴν ἀπόφασιν νὰ δώσῃ

337—347. Οἱ δημογέροντες ἦλθον εἰς τὴν Ναυαρχίδα τοῦ πασᾶ ἄνευ τοῦ κανισκίου καὶ ἐκρατήθησαν.

347—358. Ὁ πασᾶς ἀποβιβάσθεις ἐπορεύθη εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Μακρῆ Κονδύλη, ὁ ὁποῖος καὶ ἡτοίμαζε τὸ χρηματικὸν δῶρον. Ἐκαλεῖτο δὲ Μακρῆς Κονδύλης ἐκ τοῦ ὑψηλοῦ του ἀναστήματος, τὸ δὲ ὄνομα αὐτοῦ ἦτο Γεωργίος ἢ Γεωργάκης. Κατὰ τὴν παράδοσιν ὁ πασᾶς ἐκρέμασεν αὐτὸν ἐπὶ τοῦ ἴστοῦ τῆς ναυαρχίδος του. Ἡ δὲ γυνὴ του ἐλθοῦσα μὲ λύτρα εἰς τὴν ναυαρχίδα καὶ ἰδοῦσα κρεμασμένον τὸν σύζυγόν της ἔπεσε πάραυτα ἄνους. Ἡ οἰκογένεια Κονδύλη κατάγεται ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ὁ πρῶτος ἐλθὼν εἰς Πάρον ἦτο Χαλκοκονδύλης ἐκ τῆς καὶ σήμερον σωζομένης οἰκογενείας τῶν Χαλκοκονδυλαίων, ὅστις πρῶτος ἀνεχώρησεν ἐξ Ἀθηνῶν τῷ 1460. Ἐν τῷ ναφί τῆς ἐν Πάρῳ Ἐκατονταπυλιανῆς εἰς τὸν νάρθηκα ὑπάρχει μνημεῖον μαρμαρίνον, λιθοσκαλισμένον, ὡραιότατον, εἰς τὸ μέσον τοῦ ὁποίου εἶνε λαξευμένον τὸ οἰκογενειακὸν σύμβολον: Χεῖρ κρατοῦσα κονδύλιον καὶ ἄνω γλαυζ, δεξιᾷ δὲ τοῦ οἰκοσήμεου στέφανος κομψότατος, ἐντὸς τοῦ ὁποίου τὰ ἐξῆς. «1681 μηνὶ Δεκεμβρ. 24, Νικόλαος Κονδύλης.» Εἰς δὲ τὰ ἀριστερᾷ ὁμοίως στέφανος μὲ τὰς λέξεις: εἰκὼνα φέρων δακρυρροοῦσας κόρυς. . . θάνατος τῆς ζωῆς καὶ ἀνθρώπων: κάτωθι τοῦ πρώτου στεφάνου χιλιόμετρον καὶ κάτωθι τοῦ δευτέρου κρανίον καὶ τὰ ἐξῆς: φόβος καὶ τρόμος ἐν ἐμοί θεωρεῖα.

ἐξῆλθεν εἰς τὴν ἐκ-
 [ραν]

ἀπεφάτισεν ἐπιμό-
 [νως]

- Νὰ βγοῦν οἱ λεθέντες νὰ σκλαβώσου
 360 Τσοὶ χριστιανοὺς καὶ πάθη νὰ τοὺς δώσου.
 Δίδει ὀρδινιὰ εἰς ὅλην τὴν ἀρμάδα
 Τὰ κόπανα τοὺς νᾶχουν ἀπαρκιάδα
 Νὰ βγοῦσιν οἱ λεθέντες σὲ μιὰν ὥραν
 Νὰ γδύσουν, νὰ κουρσέψουσιν τὴν χώραν
 365 Καὶ νὰ βαστᾷ κάθε ἓνα παλλικάρι
 Στὸ χέρι μοναχὰ ἓνα μανάρι
 Καὶ ὅχι ἄλλο ἄρμα διὰ τὴν ὥρα 'κεῖνη
 Νὰ φαίνεται πῶς ἔχουν καλωσύνη.
 Σὰν εἶδασιν κ' ἐκράτησε τὸν ἓνα
 370 Στὸ κάτεργο, οἱ τοῦρκοι ὄξω ἐβγαίνα
 Γιὰ μιὰ τ' ἀφορεθῆκαν οἱ Παροικιώταις
 Κ' ἐτρέμαν κ' ἐφοβούντα ὅλοι τότες
 Καὶ ὁ Κεχαγιαῖς ἐτότες ἀνεβαίνει
 Στὸ σπῖτι τοῦ Κονδύλη καὶ προβαίνει
 375 Λέγει τσ' ἀρχόντισσάς του: πὲς τ' ἀνδρός σου
 Ν' ἄρθῃ ἐδεπὰ γιὰτ' εἶναι γιὰ καλὸ σου
 Ἀδὲ σ' ἀλλέως ἐσένα θὰ σκλαβώσω
 Καὶ τῶν παιδιῶν σου θάνατο θὰ δώσω
 Καὶ πέ του χωρὶς ἄλλο νὰ προβάλλῃ
 380 Πριχοῦ σκοτιὰ νὰ σ' εὐρῇ πλιά μεγᾶλη.
 Ἀπολογᾶται τότες τρεμασμένη
 Κεῖνη ἡ ἀρχόντισσά του ἡ ἀξιωμένη
 Μὴ θέλωντας τὸν ἄνδρα νὰ προδώσῃ
 Καὶ θάνατό 'χε πλιά καλὰ νὰ δώσῃ
 385 Λέγει: δὲν εἶν' ἐδῶ στὸ σπῖτι μέσα
 Ἀμ' ὄξω πορπατεῖ διὰ τὰ τορνέσα
 Καὶ τόμου, ἀφέντη, σώσῃ καὶ γυρίσῃ
 Ἐρχεται παρευθὺς νὰ τὰ μετρήσῃ,
 Καὶ στέκε ποῦρι σὲ τοῦτο ξεγνοιασμένος
 390 Κι' ὁ ἄνδρας μου δὲν εἶναι μισευμένος.
 Καὶ ἔπασκεν ὥσάν φρόνιμη μὲ γνῶσι
 Τοῦ Κεχαγιαῖ ἀπόγνωσι νὰ δώσῃ.
 Μὰ αὐτόνος τὴν ἐσύχριαζε ὅλον ἓνα
 Γιατὶ ἤθλεπε τσοὶ τοῦρκους κ' ἐπροβαῖνα
 395 Τσ' ἀρχόντισσας μὲ μάνιτα ἀπὸ κάτω

ἔτοιμα

ἐσυχωρέθησαν ὡς ἐκ
 [θάνατου]

ἔμως

355—373. Ὁ πασᾶς ἦτο ὁλος ὀργή κατὰ τῶν Παροικιωτῶν καὶ διέταξε τοὺς ἄνδρας του ἐκ τῶν πλοίων καὶ νὰ λεηλατήσωσι τὴν χώραν. Οἱ Παροικιώταις εἶχον ἤδη ἀπελπισθῇ περὶ τῆς ζωῆς των.

373—397. Ὁ Μακρῆς Κονδύλης ἐζητήθη παρὰ τοῦ

- Νὰ τήνε σύρη ἀπὸ τὸ σπίτι κάτω.
 Μὰ ὁ ἄνδρας τῆς ὁ παινέτος καὶ φημισμένος
 Καὶ τῇ τιμῆς τιμὴ καὶ ξακουσμένος
 Βλέποντας τὴν συμβίαν του στὰ πάθη
 400 Ἐσφάγη μέσα στῆς καρδιάς τὰ βάθη
 Ἦθελε πλιὸ καλὰ γιὰ τὴν τιμὴν του
 Εἰς ἐκλαδίᾳ νὰ δώσῃ τὸ κορμὶν του
 Καὶ ἤθελσε νὰ πάῃ νὰ παραδείρῃ
 Καὶ εἰς τὴν χώρα σκλάβος νὰ πατήρῃ
 405 Ἀρτιρητα τὴν ὥρα αὐτὴ προβαίνει
 Οἱ τούρκοι τότε παίρνου καὶ πηγαίνει
 Αὐτὴ τῇ ὥρα κι' ὅλα ἐντεσμηπαρκάρα
 Λεβέντες, καὶ τὰ σπίτια ἐσακκετζάρα
 Πιάνουσιν τσοὶ παπάδες καὶ ὅλους τσ' ἄλλους
 410 Πτωχοὺς καὶ πλούτους καὶ ἄρχοντας μεγάλους
 Καὶ παίρνου τσοὶ στὰ κάτεργα τὴν ὥρα
 Κ' ἤκλαιγε κ' ἐθρηνᾶτο ὅλη ἡ χώρα
 Εἰς τὸ φεγγιὸν τὰ βάλαν καὶ ἐγκαλοῦσα
 Καὶ εἰ τούρκοι ὅξοπισω καὶ ἐγαλοῦσα.
 415 Ὅσοι τως ἀπαντήσα ὅλους τσοὶ πιᾶσα
 Καὶ θυμωμένοι ἀπάνω τους ἐράσσα
 Ἐτρέχασιν μὲ βία ὡς ἀφορμάροι
 Βαστώντας εἰς τὸ χέρι τὸ μανάρι
 Πὸ μιὰ μεριά τῇ χώρας ὡς τὴν ἄλλη
 420 Μὲ φούσκωσι καὶ μάνιτα μεγάλη
 Ἐδέρναν ἢ γυναῖκες τὰ κορμιὰ τως
 Καὶ ἀπὸ τὴν λύπην ἐσύρναν τὰ μαλλιά τως
 Ἐκλαῖγαν καὶ ἐθρηνοῦντα νὰ ξανοίγῃ
 Τσοὶ τούρκους μὲ τοὺς χριστιανοὺς νὰ σμίγῃ
 425 Ἐκεῖ ποῦ μπαίνα οἱ Τούρκοι καὶ ἐκουρσεύγα
 Τὰ σπίτια ἀπάνω κάτω καὶ ἐγυρεύγα
 Βρίσκουν καὶ τοῦ Κονδύλη τοῦ Γεωργάκη
 Τὸ σπλαχνικὸ παιδὶ τὸ Γιακουμάκι.

Κεχαγιᾶ, τὸν ὁποῖον μόνῃ ἡ σύζυγός του ἤθελ' ἰσέν ν' ἀπο-
 κρύψῃ.

397—407. Ὁ Μακρῆς Κονδύλης θέλων νὰ σώσῃ τὴν
 τιμὴν τῆς συζύγου του παρεδόθη εἰς τοὺς τούρκους καὶ
 παρ' αὐτῶν εὔρε τὸν θάνατον ἐν τῇ ναυαρχίδι.

407—425. Οἱ τούρκοι ἀδιακρίτως ἤχμαλώτιζόν πάντας
 καὶ ἀπεκόμιζον εἰς τὰ πλοῖα καὶ διέπραττον πᾶν εἶδος κα-
 κουργίας.

425—469. Ἀρπαγὴ καὶ αἰχμαλωσία τοῦ Γιακουμάκη
 τοῦ υἱοῦ τοῦ Γεωργάκη Κονδύλη. Διάσωσις αὐτοῦ ἐκ τῆς

- Σηκώνουν το μὲ μιὰ χαρὰ μεγάλη
 430 Στὸ κάτεργο τὸ πᾶσιν ὅπου καὶ εἰ ἄλλοι
 Πηγαίνοντας στὴ στράτα σὰν κοπέλλι
 Δὲν ἤνοιθε τὸ πρᾶγμα ποῦ του μέλλει.
 Καὶ ἤλεγε τῶν Τευρκῶ νὰ μὴν τὸ πάρου
 Στὸ κάτεργο νὰ μὴν τὸ ἡμπαρκάρου
 435 Στὸ σπίτι νὰ τ' ἀφήσουν νὰ γυρίσῃ
 Καὶ τὸ Μαργιῶ νὰ τῶνε τραγουδήσῃ.
 Τοῦτα τὰ λόγια τότε συντυχαίνει
 Ἐκεῖνο τὸ παιδὶ καθὼς πηγαίνει
 Ποῦ οἱ Τούρκοι τὸ θαυμάσα στ' ἀμορφά του
 440 Λόγια ποῦ τους ἐμίλιε καὶ γλυκά του.
 Ἀκούγωντας ὁ κύρης τὸ μαντάτο
 Ὁ λογισμὸς του ἐπῆγεν ἄνω κάτω
 Κλαίγει καὶ ἀναστενάζει καὶ θρηνᾶται
 Καὶ αὐτόνε τὸ παιδὶ πολλὰ λυπᾶται.
 445 Δριμέα κλαίγει καὶ ἡ μάνα τὸ κακὸν του
 Πῶς νὰ δεχθῇ τὸν ἀποχωρισμὸν του
 Τ' ἀδελφία του καὶ οἱ ἐδικοὶ καὶ ξένοι
 Πολλὰ ἐμείναν τότες πικραμένοι,
 Γιατὶ καλὰ καὶ ἂν ἦτο κοπελλάκι
 450 Ἦτανε χαριέστατον παιδάκι
 Τὰ λόγια καὶ τραγούδια του θυμοῦντα
 Ξένοι ἐδικοὶ καὶ φίλοι ἐθρηνοῦντα
 Ἐχωριστὰ ἀφεντάκης του παρ' ἄλλο
 Εἶχε διὰ τὸ παιδὶ καὶ μὲν μεγάλο
 455 Τὸ κοῦρσο δὲν ἐψήφα τοῦ σπιτιοῦ του
 Μὰ ἐκλαιγε τὴν ὑστέρησι τοῦ νιοῦ του.
 Μὰ ἡ Καταπολιανὴ ποῦ πάντα βλέπει
 Τσοὶ δούλους τῇ τσοὶ μπιστικούς καὶ σκέπει
 Ὅσοι ἀγαποῦν πολὺ τὴ λειτουργία
 460 Ἦκαμιν εἰς αὐτὸ θαυματουργία
 Κ' ἐχάρισέν του ἀπομονή καὶ χάρι.
 Σὰ νάτανε μεγάλο παλληκάρι
 Κ' ἐπόμεινε στήν ξενιτείαν ἐκείνη
 Δίχως γονεῖς μὲ πλείσσα μπιστοσύνη
 465 Ὡς τὸ ὕστερον ἀξιώθηκαν οἱ γονεῖς του

αἰχμαλωσίας. Κατὰ παράδοσιν ὁ υἱὸς τοῦ Γεωργάκη Κον-
 δύλη ὁ Γιακουμάκης ἐπανῆλθεν εἰς τὴν πατρίδα σώος καὶ
 ἀβλαβής· κατὰ συγκατάθεσιν τοῦ Σουλτάνου, ὅστις καὶ
 ἔδωκεν αὐτῷ χρήματα εἰς ἀποζημίωσιν τῆς διαρπαγεί-
 σης πατρικῆς περιουσίας.

- Καὶ ὅσοι καὶ ἂν τ' ἀγαποῦσι καὶ οἱ δικαί του
Καὶ εἰδάν το καὶ ἦρθε πάλι κ' ἐδέξασα
Τὴν *Παναγιά* καὶ πλεῖστα ἀναγαλλιάσα.
Καὶ ἀπῆτης ἐσκλαβώσαν τοὺς ἀνθρώπους
470 Τρέχοντας μὲ θυμὸ σὲ ὅλους τσοὶ τόπους
Ἐβαλαν εἰς τὸ νεῦν καὶ ἄλλη ἄσωτία
Νὰ πᾶν νὰ γδύσουν καὶ τὴν *Παναγία*.
Καὶ τρέχουσι νὰ πᾶσιν θυμωμένοι
Καὶ βλέπουν τὴν εἰκόνα σκεπασμένη
475 Μὲ ἀσῆμι καὶ χρυσάφι καὶ *λιθάρια*
Καὶ μὲ πολλῶ λογιῶ μαργαριτάρια.
Ἔτσι καὶ τοῦ Χριστοῦ ἦτον γεμισμένη
Ἡ εἰκόνα του ἡ ἀγία ἀσημωμένη.
Μὲ ἀφροδιὰ μεγάλη ὅσοι καὶ ἂν ἦσαν
480 Ἐκείναις ταῖς εἰκόναῖς ταῖς ἐγδύσαν,
Σὰν τσοὶ ληστές ράσσουν θυμωμένοι
Καὶ δὲν νοῦν τὸ κρίμα οἱ ὠργισμένοι
Νὰ μὴν κρατοῦν τιμὴν στὴν ἐκκλησία
Μηδὲ νὰ νοιώθουν εἰντάν' ἡ *Παναγία*.
485 Καὶ ἀπῆς τὰ σήμια ἐπῆραν καὶ τὰ ἄλλα
Ποῦ βρίσκονται στὴ εἰκόνας πλιὰ παρ' ἄλλα
Καὶ δύο ἄσπραις λαμπάδαῖς ὅπου ἄλλαις
Ὡσὼν αὐταῖς δὲν ἦτανε μεγάλαις
Καὶ τὰ φανάρια ἐκεῖνα τὰ γυαλένια
490 Ὅπουσανε στὴ μέση κρεμασμένα
Ἐπῆραν τα καὶ αὐτὰ τὴν ὥρα ἐκείνη
Γιατὶ καμμιὰ δὲν ἔχουν μπιστοσύνη.
Καὶ ἓνας λεθέντης βλέποντας τὸ κάλλος
Ὅπου χε ὁ *Σταυρωμένος* ὁ μεγάλος
495 Ποῦ στάγιον βῆμα ἀπάνω εἶναι βαλμένος
Καὶ ὅλος ἀπάνω κάτω εἶναι χρυσομένος.
Καὶ δὲν μπορῶντας στὰ ψηλὰ νὰ σώσῃ
Καὶ μὲ τὰ χέρια ἀπάνω του ν' ἀπλώσῃ
Ἐσυρε μιὰ πετριὰ καὶ ἐκτύπησέν του
500 Καὶ ἀπὸ τὸ πτερὸ κερμάτι ἐτσάκισέν του.
Ὅσα κακὰ μπορέσα ὅλα τὰ κάμα
Ὅλοι στὴν ἐκκλησιὰ τότες ἐδράμα.
Καὶ ἡ *Καταπολιανή* ἡ εὐλογημένη
Ἐπόμεινε καὶ αὐτὴν κευρσευμένη.
505 Τότες ὁ καπετὰν πασᾶς ἐδγαίνει

469—505. Διαρπάγῃ τῆς Ἑκατονταπολιανῆς ὑπὸ τῶν τούρκων.

- Ἀπὸ τὸ κάτεργό του καὶ πηγαίνει
Εἰς τοῦ *Σκληροῦ* τὰ σπῖτια καὶ σιμά του
Ἐσυρνε τὸν *Κιοσέ* γιὰ συντροφιά του
Καὶ τὸν Ἀπτή Κατῆρ πασᾶ ἀπ' τὴν ἄλλη
510 Μεριὰ τὸν εἶχε μὲ σπουδὴ μεγάλη.
Καὶ ἀπῆς ἀνέβῃ ἀπάνω καὶ καθίζει
Ἐτότες ὁ *Κιοσέ*ς πάλιν ἀρχινίζει
Τὰ περασμένα λόγια ξαναλέγει
Καὶ τὸν *Σκληρὸ* καταφρονᾷ καὶ λέγει.
515 Τὸ πῶς ῥαγιαῖς δὲν εἶναι ἐδικός τως
Μάλιστα ἐχθρός καὶ ἀντίδικός τως
Καὶ πῶς δὲν τὴ ψηφᾷ τσοὶ *Μουσουλμάνους*
Ἀρὲ *παρτολογᾷ* τσοὶ *Βενετζάνους*
Κανίσκι οὐδὲ χαράτσι δὲν πληρώνει
520 *Μονάχα* σὰν *χαίνης* μας *κομπώνει*
Καὶ ὅσοινα στὴν ἀρμάδα *τονε* *ζάρου*
Καὶ ἔρχονται οἱ ἀφεντάδες καὶ *λοντζάρου*
Στὰ σπῖτια τοῦτα ποῦ θεωρεῖς, πασᾶ μου,
Καὶ πίστευε στὰ λόγια τὰ δικά μου,
525 Βρίσκονται καὶ ἄλλοι ἐδῶ κατοικημένοι
Ξένοι, πτωχοὶ καὶ πλούσιοι πανδρεμένοι
Μὰ πείθονται σὲ μᾶς καὶ μᾶς τιμοῦσι
Καὶ τοὺς ὀρισμοὺς μας προσκυνοῦσι
Ἀμὲ αὐτὸς δὲν πρέπει *νάχη* *ζῆσι*
530 Καὶ *πράμμα* οὐδὲ κανεὶς νὰ μὴν τ' ἀφήσῃ.
Πρέπει λοιπόν, πασᾶ μου, νὰ του κάψῃς
Τὰ σπῖτια του, πολλὰ νὰ τόνε βλάψῃς.
Δὲ τὸ στολίδι ποῦχει τούτῃ ἡ σάλα
Καὶ ὅλα τὰ σπῖτια τοῦτα τὰ μεγάλα
535 Καὶ τὴ κασσέλαις τόσο τὴ καρυδέναις
Βενέτικαις καθέγλαις *μπομαδέναις*.
Ἔμπα στὴν *κάμαράν* του νὰ *ξαροίξῃς*
Τί στολισμὸ τῆς ἔχει γιὰ νὰ φρίξῃς
Τὸ στρώμά του μὲ σιδηρὴ καργιόλα
540 Καὶ τὸ *ρετράτο* ποῦχει ἀπάνω σ' ὅλα.
Γρυκωντάς τα ὁ πασᾶς ἄφτει καὶ σβύνει
Τὰ σωθικά του βράζουν σὰν καμίνι
Καὶ τῶν λεθέντω εὐθὺς λέγει νὰ ξάψου

500—501. Ἦτοι: τὸ τέταρτον τοῦ κάτω πτεροῦ. τὸ ὁποῖον κατὰ τὸ 1840 ὁ Λεονάρδος Ν. Κονδύλης ἀνεπλήρωσεν.

505—557. Ἀποτέφρωσις τῆς πλουσίας οἰκίας τοῦ *Σκληροῦ* τῇ προτροπῇ τοῦ *Κιοσέ*.

μεροληπτεῖ

ἐξαπατᾷ

σχετικοὶ του

νὰ ἔχη ζωὴν

ἐστιλθωμένας

νὰ παρατηρήσῃς ἰ-
[δίους ὁμᾶσι

τὴν εἰκόνα

- Φωτιά, καὶ αὐτὰ τὰ σπίτια νὰ κάψου.
 545 Μαζώνουσι τὰ σκρίνια καὶ καθέγλαις
 Καὶ τάβλαις καὶ ὅσαις ἦτανε κασσέλαις.
Σιμώνει καὶ ὁ παῖς καὶ ἄτός του πιάνει πλησιάζει
 Καὶ τὸ βετράττο στήν φωτιά τὸ βάνει
 Καὶ τότες καταβαίνου ἀπὸ τῆ σκάλα
 550 Καὶ ἐχαίρετο ὁ Κισσὲς τὸ πῶς ἐβάλα
 Φωτιά, γιατί πολλὰ 'τον ἐχθρεμένους
 Μὲ τὸ Σκληρὸ καὶ πλείστα κακωμένους.
 Καὶ ὥστε νὰ καλοκαταβούν τῆ σκάλα
 "Ἦπιασεν ἡ φωτιά σ' ὅλην τὴν σάλα
 555 Καὶ ἡ κάμαρα ἡ μεγάλη, ὡς καὶ αὐτήνη
 'Εκάγηκε γιὰ μιὰ τὴν ὥρα ἐκείνη.
 Μέσα στήν καταδίκη καὶ τῇ ζάλη
 Ποῦχαν οἱ χριστιανοὶ μικροὶ μεγάλαι
 "Ελαβε ἀποκριτὴ ἓνα παλλικάρι
 560 Γιὰ θαύμασμα τῇ Παναγίᾳ καὶ χάρι
 Γιατὶ ἦτο στήν Τουρκιὰ μαθνημένος
 Καὶ ἦτονε καὶ στήν γλῶσσα παιδευμένος.
 Βλέπωντας τὸ κακὸ ὅπου στὴ χώρα
 'Εκάνασιν οἱ Τούρκοι αὐτὴν τὴν ὥρα
 565 Σοφίζεται καὶ πάγει ἐκεῖ ὅπου 'σα
 Οἱ Τούρκοι καὶ τὰ ροῦχα ἐκυβαλοῦσα
 Ράσσει καὶ αὐτὸς λεβέντικα νδυμένος
 Κ' ἦτονε καὶ αὐτὸς συντροφιασμένος
 Βγάνει τὰ πασομάκια του σαλτάρει
 570 Στὴ θάλασσα, πῶς τάχα τῇ αἰδάρει *βοηθεῖ*
 Καὶ ἡ γλῶσσα του καὶ ἡ φορεσιὰ ποῦ φόρει
 Τινὰς νὰ τὸν γνωρίσῃ δὲν ἐμπόρει
 Καὶ μὲ τῇ θάλασσα ὕγραине τῇ βράκαις
 Ποῦ φόρει ἐκεῖ ποῦ στέκουντα κ' ἡ βάρκαις
 575 'Εκεῖ ὅπου στρέφετο ὁ Καπλὰν μὲ τσ' ἄλλους
 'Εκείνους τοὺς πασάδες τῇ μεγάλους.
 Πάγει ἐμπροστὰ εὐθὺς τὸ παλλικάρι
 Καὶ τοῦ πασᾶ μιλεῖ καὶ βαζονάρει
 Πῶς εἶδε ἡ βίγλα ἓνα γαλιόνι
 580 Καὶ ὅπου καὶ εἶν' ἐδῶ μᾶς ἀποσώνει

557—612. Νέας τις προσποιηθεῖς τὸν λεβέντη πα-
 ρουσιάζεται εἰς τὸν καπετὰν πασᾶ καὶ λέγει, ὅτι παρετή-
 ρησεν ἐχθρικὸν τι πλοῖον ἐρχόμενον εἰς καταδίκωζιν τοῦ
 τουρκικοῦ στόλου. Ὁ τουρκικὸς στόλος ἔντρομος ἀφίνει
 τὸν λιμένα τῆς Παροικίας παραλαβὼν τοὺς ἑαυτοῦ ἄνδρας

- Καὶ ἔρχεται ὁ ντουναλμᾶς ἀπὸ τῇ Μηλο
 'Απτὴρ Κατὴρ πασᾶς πιάνει ἓνα ξύλο
 Στὸ χέρι τοῦ το δίδει διὰ νὰ δράμῃ
 "Ολους τοσοὺς Τούρκους νὰ μαζώξῃ ἀντάμι
 585 Δίδει του κ' ἓνα Τούρκο νὰ πηγαίνῃ
 Μαζὴ του νᾶν καὶ οἱ δύο συντροφιασμένοι
 'Ατόνος νάχῃ τὴν ἐξουσία νὰ δέρνῃ
 Τσοὶ Τούρκους εἰς τὰ κάτεργα νὰ παίρνῃ.
 "Ὡς ἤλαβεν ἐξουσία τὸ παλλικάρι
 590 Τσοὶ Τούρκους γιὰ νὰ πάγῃ νὰ μπαρκάρῃ
 Τρέχει μὲ τὸ ραβδὶ ἐπάνω κάτω
 Καὶ τῷ λεβέντῳ ἐσκόρπα τὸ μαντάτο.
 Τρέχοντας τὸ λοιπὸν μὲ προκοσύνῃ
 Κανένα ἀπὸ τοὺς λεβέντας δὲν ἀφίνει
 595 Μὰ ὅσοι τὸν ἀπαντῆζαν ἤδερνέν τους
 Καὶ νὰ μπαρκαριστοῦν ἐβιάζεν τους.
 Καὶ ὅσοι ἀπὸ τοὺς λεβέντας ἐβαστοῦσα
 Ροῦχα, μεσόστρατα τὰ παρατοῦσα
 Τσ' ἤδερνε δυνατὰ καὶ ἀπ' τὴν τρομάρα
 600 "Ὁ, τι καὶ ἂν ἐβαστοῦσα τὸ μολάρα. *τὰ ἀφῆκαν, τὰ ἔρ-
 [ριπτον] χαμαὶ*
 "Ὅσοι εἶχαν ριζικὸ τότε τὰ πέρνα
 Καὶ τῶν οἰκοκυρῶν δὲν τὸ γιανέρνα.
 Γιατὶ σὲ τέτοια μέτρα ἄλλοι πτωχεύουν
 Καὶ ἄλλοι ποῦ δὲν ἔχουσι πλουταίνουν.
 605 'Εδέκει μὲ τέτοιον τρόπον ἐσυρθῆκαν
 Στὰ κάτεργα οἱ λεβέντες ὅλοι ἐμπῆκαν
 Καὶ αὐτὸ τὸ παλλικάρι μὲς τῇ χώρᾳ
 'Εκρύφθηκε σιμὶδ ἐκείνη τὴν ὥρᾳ.
 Πάραυτα ὁ πασᾶς κάνει λεβάδα
 610 Σηκώνεται ὀξαπίσω ὅλη ἡ ἀρμάδα
 Φεύγουν ἀπὸ τὸ πόρτο ὅλοι τότες
 Κ' ἐκλαίγασιν οἱ σκλάβοι οἱ Παροικιώταις *οἱ αἰχμαλωτισθέν-
 [τες]*
 "Ἄλλο στὸ μισεμὸ δὲν ἀγρυκοῦντα
 Παρὰ τῶν γυναικῶν ὅπου θρηνοῦντα.
 615 Καὶ σὰν ἐξεπορτίσα κ' ἐμακρύνῃ
 Τὰ πάθη τως πλιὰ τότες ἐπληθύνῃ
 Ποιὸς νάχῃ στοχασθῇ τσοὶ Παροικιώταις

καὶ τοὺς αἰχμαλώτους Παροικιώτας. Ἡ λύσις τοῦ δρᾶ-
 ματος ὑπενθυμίζει εἰς τοὺς ἀναγνώστας τὸν ἐκ μηχανῆς
 θεὸν τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ θεάτρου.

615—636. Θρῆνος τῶν αἰχμαλωτισθέντων Παροικίων
 ἀπερχομένων ἐκ τῆς πατρίδος καὶ τῶν συγγενῶν αὐτῶν.

- Ποῦ κλαῖγαν τὴν σκλαβιάν τως ὅλοι τότες
 Κ' ἐστέκουντα πικριὰ ὅλοι καὶ ἐθαροῦσα
 620 Τὴ χώρα τως κλιτὰ ἀποχαιρετοῦσα
 Σὰν τὴ ψυχὴ πονοῦμε ὄντε ἀφήση
 Ἐρηλο τὸ κορμὶ καὶ νὰ χωρίση,
 Ἐτσι μᾶς δίδει θλίψιν ὁ κουρσεμός σου
 Πατρίδα μας γλυκεῖα καὶ ὁ ἀποχωρισμός σου.
 625 Γιατὶ κάλλιαν ὁ θάνατος σὲ καθένα
 Παρὰ ζωὴ κρυμμένη καὶ στὰ ξένα
 Ἀπήτης τὴν πατρίδα τὴ γλυκιὰ του
 Χάση καὶ ξορισθῇ ἀπ' τὰ γονικά του.
 Πῶς νᾶχωμε τὴ ζῆσι διχωστά σου
 630 Καὶ ν' ἀποχωριστοῦμε ἀπὸ κοντά σου
 Νὰ χάσωμε τὸ ἔχομε σὲ μιὰν ὥρα
 Καὶ ἔρημη ν' ἀπομένῃ ὅλη ἡ χώρα.
 Πόσαις πτωχαῖς ἐκακομοιριαστήκα
 Ἐχωριστὰ που τοῖς ἄνδρες ποῦ πιαστήκα.
 635 Τὸ πόρτο τῆς Παρκιάς ὅλο ἐμουγκήθη
 Ἀπὸ τὸ περίσσο δάκρυο ποῦ χύθη.
 Σὰν εἶδασι τὰ κάτεργα ποῦ ἐβγαῖνα
 Ἀπόξω ἀπὸ τὸ πόρτο καὶ ἐδιαθαῖνα
 Ὅσοι ἀπὸ τὸ φόβο ἦτανε χωσμένοι
 640 Ἐβγαῖναν ἀπ' τῇ τρύπαις οἱ καϊμένοι
 Καὶ βλέποντας ἀκόμη ἀπτωμένα
 Τὰ σπίτια τοῦ Σκληροῦ τὰ κεντημένα
 Ἐσάξασι πολὺ διὰ νὰ πασιόσου
 Τὴ λόχη καὶ φωτιὰ νὰ τήνε σθύσου
 645 Τσοὶ τοίχους ἐσκαλώσασι καὶ πιάνου
 Στὰ χέρια τοὺς λωστοὺς καὶ κάτω βάνου
 Χώματα, πέτραις καὶ ἄλλοι πάλι ἐρράξα
 Μὲ τὸ νερό, καὶ τὴ φωτιὰ ἐπλαντάξα.
 Ἐτο' ἤπαψε ἡ φωτιὰ καὶ τὴν ἐσθύσα
 650 Ἐκεῖνοι ὅπου τρέξα καὶ βοηθοῦσα.
 Ποῦ πῆγαινε σὲ κίνδυνο νὰ ξάψη
 Καὶ ὅλη τὴ γειτονιά νὰ τήνε κάψη
 Φεύγοντας ἡ ἀρμάδα δὲν ἀφῆκε

637—653. Ἡ ἀναχώρησις τοῦ τουρκικοῦ στόλου ἐνε-
 θάρρυνε τοὺς Παροικίους. Κατάσβεσις τῆς καιομένης
 οἰκίας τοῦ Σκληροῦ. Ἡ οἰκογένεια Σκληροῦ ἐσθέσθη
 καθολοκληρίαν ἐν Πάρῳ καὶ οὐδὲ ἡ μνήμη τῆς ὑπάρξεως
 αὐτῆς διεσώθη.

654 6-9 Πυρπόλησις τουρκικοῦ πλοίου ἐν τῷ λιμένι
 τῆς Ναούσης.

- 655 Παρὰ τὸ πόρτο τῇ Ἀγουσας ἐμπῆκε
 Τὸ κάτεργο τὸ Τούρκικο νὰ πάρη
 Ποῦ τῶχαςι πιασμένο οἱ κουρσάροι.
 Τρία κάτεργα τὸ δέσαν νὰ τὸ πάρουν
 Μὲ ροῦμεναις διὰ νὰ τὸ ρεμουρκάρουν
 660 Μὰ εὐρίσκετο στὸν πάτο σαπημένο
 Καὶ ἦτανε μὲς στὴ λάσπη καθισμένο.
 Σὰν εἶδασι τὸ πῶς τὸν κόπο χάνου
 Καὶ δὲν μποροῦ τὸ σύρου ὅ,τι καὶ ἂν κάνου,
 Δίδει ὀρδινὰ ὁ πασᾶς νὰ κουβαλήσου
 665 Κλαδιὰ καὶ παρευθὺς νὰ τὸ ποντίσου.
 Οὔτε τὸν λόγον εἶχεν ἐβγαλμένο
 Ἦτονε καὶ τὸ ἔργο τελειωμένο
 Ἐβάλασι φωτιὰ καὶ ἐκάψασιν το.
 Καὶ κάρβουνα καὶ στάκτη ἐκάμασιν το
 670 Ἀπὸ τὸ πόρτο τοῖς Ἀγουσας ἐβγαίνει
 Τότες, καὶ ἀπὸ τῇ Μύκονο πηγαίνει
 Δίδουν του τὸ κανίσκι καὶ μισεύει
 Καὶ αὐτοὺς νὰ τοὺς πειράξῃ δὲν γυρεύει.
 Καὶ ἀπῆς....

(Λεῖπousι φύλλα ἐκ τοῦ τέλους.)

669—673 Ὁ τουρκικὸς στόλος φορολογήσας τὴν Μύκω-
 νον ἀπέπλευσεν ἐκεῖθεν ἀφήσας αὐτὴν ἀβλαβῇ.—Πόρτο
 τῆς Ἀγουσας ἐλέγετο ὁ λιμὴν τῆς Ναούσης. Οὗτος εἶνε
 ὁ καλλίτερος λιμὴν τῆς Πάρου πρὸς βορρᾶν αὐτῆς κείμε-
 νος.

669. . . Τὸ τέλος τοῦ ποιήματος δὲν εἶνε μακράν, διότι
 ὁ ποιητὴς ὑπ' ὅψιν εἶχε νὰ ἐκθέσῃ τὰ τῆς Παροικίας
 καὶ μόνον. Τὰ περαιτέρω ὡς φαίνεται ἀφορῶσιν ἐν συν-
 νόλῳ τὴν εἰς τὰ ἴδια ἐπάνοδον τοῦ τουρκικοῦ στόλου.
 Ὡστε τὸ ποίημα δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἔχον πέρας.

πειραταὶ

ὁ κάλος — ρυμουλ-
 κήσουν

092-28-014

014

Ν-ΑΙΤΑΙΟΥ 40-60



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1902



«ΑΝΘΕΜΙΟΝ»

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΣΥΛΛΟΓΗ